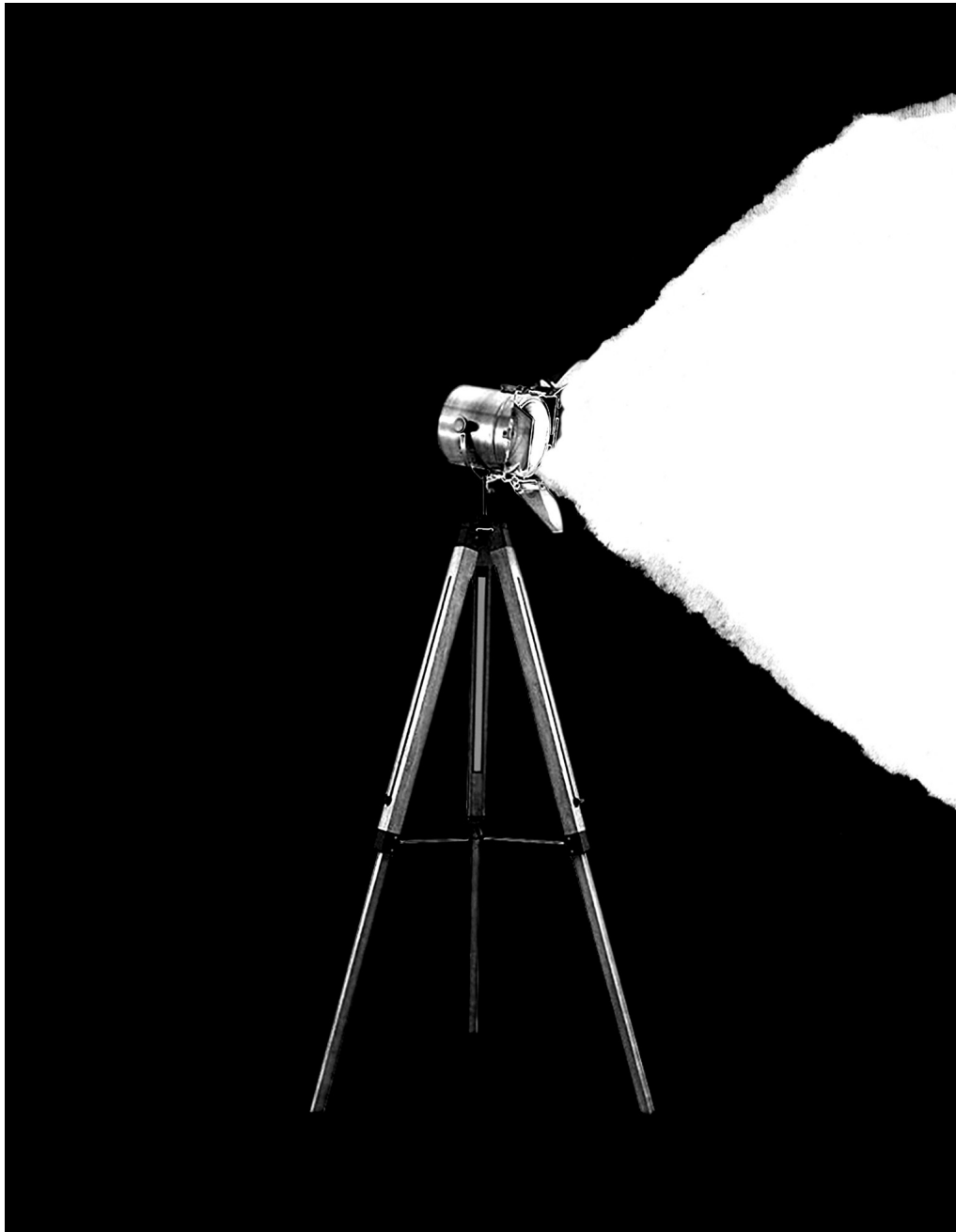


Firmenportfolio



Inhalt

Philosophie	3
Planen & Beraten	5
Konzeptionelles Arbeiten	8
Kompetenzen – Gewerke	11
Team	25
Zahlen & Fakten	31



Philosophie

Zuverlässigkeit bei der Einhaltung von Terminen, Kosten und Qualitäten ist die höchste Maxime bei der Erbringung unserer Leistungen.

Projekte im Bereich der Kulturgebäude stellen alle Beteiligten vor große Herausforderungen — Sie sind komplex, stehen aufgrund hoher Kosten kommunalpolitisch im Fokus und haben einen besonderen identifikatorischen Wert für die Gesellschaft.

theapro ist mit seiner 35-jährigen Erfahrung in diesem Bereich ein verlässlicher Partner als Planer und Berater.

—> Wir verstehen Projekte ganzheitlich.

—> Wir betreuen Projekte von der Phase 0 bis zur Fertigstellung und auch darüber hinaus. Das Thema Interimsspielstätten hat dabei einen besonderen Stellenwert für uns.

—> Zudem blicken wir immer auch über den Tellerrand, um bei der Erarbeitung von Lösungen sämtliche Gewerke sowie das gesamte Projekt im Blick zu behalten.

—> Wir bringen Erfahrung und Innovation zusammen, um das bestmögliche Ergebnis für das Projekt zu erzielen.

—> Die Beratung ist — vor allem in der Projektvorbereitung — eine Herzensangelegenheit für uns.

—> Unser Netzwerk erstreckt sich von den Nutzern der Theater und Konzertsälen über die branchenrelevanten Firmen bis zu den Entscheidungsträgern in Politik und Gesellschaft.



planen | beraten

theapro ist mit seiner 35-jährigen Erfahrung ein verlässlicher Partner als Planer und Berater.



Bauherr und Nutzer finden in theapro den Planer und Berater für ganzheitliche Veranstaltungstechnik und Gebäude. Die Mission von theapro ist es, hochfunktionelle und kosteneffektive Veranstaltungsgebäude unterschiedlichster Ausrichtung zu entwickeln.

theapro ist gebündelte Kompetenz für Versammlungsstättenbau.

Bei Neubauten und Sanierungen berät theapro Architekten, Bauherrn und Nutzer in allen Projektphasen hinsichtlich flexibler, wandelbarer und zukunftsgerichteter Gesamtkonzepte.

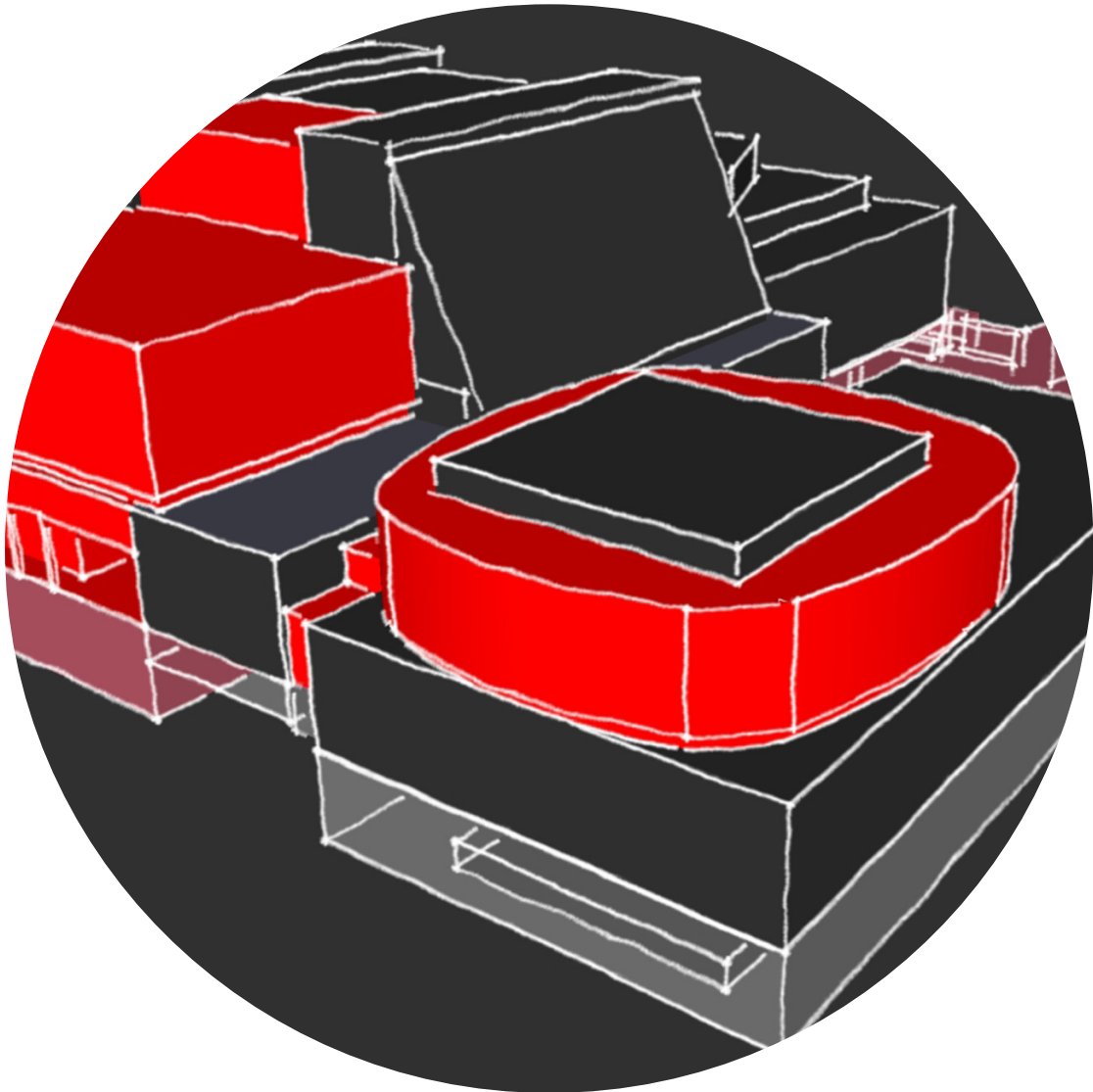
Die Anforderungen an Kulturgebäude befinden sich aufgrund der aktuellen Situation stark im Wandel. Hieraus ergeben sich unterschiedliche neue Fragestellungen.

- Welche Maßnahmen müssen heute in bereits baufälligen Kulturgebäuden ergriffen werden, um die Spielfähigkeit zu gewährleisten, auch wenn zeitnah aufgrund knapper Ressourcen keine Sanierung stattfinden kann?
- Wie wird der zukünftige technische Ausstattungsstandard aussehen?
- Welche technischen Einbauten sind unverzichtbar, welche Erweiterungsmöglichkeiten gibt es und wie sehen diese aus?
- Wie lässt sich mit minimalen finanziellen Mitteln die maximale Nachhaltigkeit eines Gebäudes erreichen?

In diesen und weiteren Fragestellungen beraten wir Sie gerne individuell. Wir entwickeln gemeinsam mit Ihnen ein maßgeschneidertes, zukunftsgerichtetes Konzept, das sich unter Berücksichtigung des vorhandenen Budgets auf das Wesentliche konzentriert. Gerne vereinbaren wir ein **Erstgespräch** mit Ihnen.

Unsere Leistungen in der Beratung

- > Bedarfsermittlung
- > Übersetzung von Nutzungskonzepten in die Raumbedarfsplanung
- > Wirtschaftlichkeitsprüfung von Handlungsoptionen
- > Ausstattungstechnische Beratung in den Bereichen Bühnenbeleuchtung, -technik sowie Ton- und Medientechnik
- > Planung flexibler Baulösungen, die spätere Ein- und Umbauten erlauben
- > Planung von Instandhaltungsmaßnahmen im laufenden Betrieb
- > Projektbegleitende Bauherrnberatung
- > Angebot aller Leistungen der HOAI LP1-9 für unsere Bereiche und Schnittstellen



Konzeptionelles Arbeiten

Wir denken jedes
Projekt neu.
Bis ins kleinste Detail.



Machbarkeitsstudien, Gutachten und intensive Phase-Null-Untersuchungen legen die sichere Basis für optimale Entscheidungen und einen erfolgreichen Projektstart.

Vor Projektbeginn lassen Bauherren häufig durch Machbarkeitsstudien die wichtigsten Parameter für ein Projekt festlegen.

Neben der Feststellung der terminlichen und finanziellen Rahmenbedingungen wird die Umsetzung des geforderten Raumprogramms in verschiedenen Varianten überprüft. theapro hat langjährige Erfahrung mit der Erstellung von Machbarkeitsstudien und Konzepten.

Unser Erfahrungsschatz ist einerseits durch unsere Projekte, andererseits durch das Know-How unserer ehemals in Theatern angestellten Kollegen einzigartig und reichhaltig. Dies erlaubt uns eine fundierte und gezielte Herangehensweise an das Projekt.

Unsere Leistungen in konzeptionellem Arbeiten

- > Erstellung von Nutzerbedarfsprogrammen
- > Überprüfung notwendiger Proben- oder Lagerflächen
- > Erfassung bestehender Mängel und Defizite
- > Überprüfung möglicher baulicher Erweiterungen
- > Überprüfung der Umsetzbarkeit des Raum- und Funktionsprogramms
- > Erstellung von Wirtschaftlichkeitsbetrachtungen



Kompetenzen – Gewerke

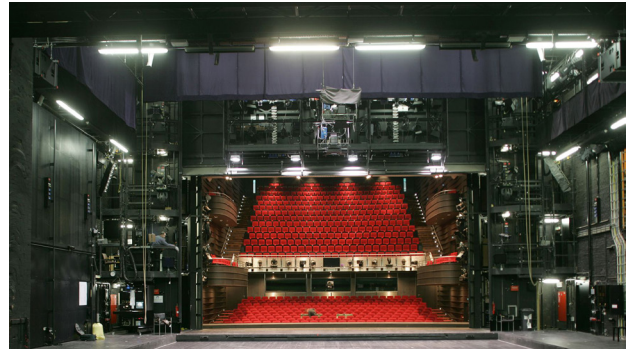
Wir können Gebäude zum Schwingen bringen.

Wir planen und beraten in den Bereichen

Ton- und Medientechnik



Bühnentechnik



Bühnenbeleuchtung



Raum- und Bauakustik



Interimsspielstätten



Theaterarchitektur





Ton- und Medientechnik

Ob digital oder analog, Kupfer oder Glasfaser, Insel-
lösung oder integriertes Konzept — wir planen die
ideale Ton- und Medientechnik mit einer Infrastruktur,
die nachhaltig Bestand hat.

Unterschiedlichste Daten über gemeinsame Datenkanäle zu transportieren und an allen Positionen im Gebäude zur Verfügung stellen zu können, ist die standardisierte Aufgabenstellung.

Die Leitungsnetze werden zunehmend offener für alle Arten von Daten. Multimediale hochvernetzte Veranstaltungsräume, die maximal einfach zu bedienen sind, bilden das maßgebliche Werkzeug für die Nutzer, um alle Anforderungen an moderne Produktionen erfüllen zu können.

Der Einsatz unterschiedlicher Medien ist zeitlich eng getaktet. Übergeordnete Steuerungssysteme sichern den vorprogrammierten Ablauf und die exakte Realisierung komplexer hybrider Veranstaltungen. Nutzungs- und Qualitätsanforderungen, aber auch notwendige Redundanzen und Sicherheitsaspekte bilden die Planungsgrundlage für eine optimal angepasste Lösung.

Durch Marktbeobachtung und Produktkenntnis im Bereich der Medientechnik, eigene Erfahrung im Veranstaltungsbetrieb und das kontinuierliche Nutzer-Feedback steht theapro ein hohes planerisches Verständnis für den individuellen Anwendungsfall zur Verfügung.

Unsere Leistungen in der Ton- und Medientechnik

- > Planung von hochqualitativen Konzepten für medientechnische Anlagen
- > Kombination einer individuellen, auf den Nutzer abgestimmten Infrastruktur bestehend aus Kupfer- oder Glasfaser, Insellösung oder integriertem Konzept
- > Integration von State-of-the-Art Konferenz- und Streamingtechnologien für Konferenzsysteme
- > Realisierung von modernen Inspizientensystemen
- > Umsetzung latenzarmer Videotechnik in professioneller Broadcastqualität, basierend auf Netzwerktechnik oder optischen Matrizen
- > Immersive Beschallungsanlagen für neue akustische Erlebnisse im Theater
- > Planung von SAA-Anlagen



Bühnentechnik

Im täglichen Betrieb ist die Bühnentechnik ein unverzichtbares Mittel zur Umsetzung künstlerischer Ideen sowie zur Gewährleistung von Variabilität und Schnelligkeit im Auf- und Umbau. theapro evaluiert alle Anforderungen, um ein betriebliches Optimum unter Berücksichtigung der zu tätigen Investition zu erzielen.

Die Anforderungen an Verfügbarkeit und Zuverlässigkeit sind in keinem anderen technischen Bereich so hoch wie in jenem der Bühnentechnik.

Der technische Ausbaugrad eines Veranstaltungsgebäudes bestimmt die späteren Betriebskosten maßgeblich — erhöhte Umbaugeschwindigkeiten schaffen zeitliche Freiräume für Probenprozesse sowie zusätzliche Vorstellungen.

Die von uns konzipierten Anlagen sind stets auf dem Stand der aktuellen technischen Entwicklung. Wir beobachten den technischen Markt und prüfen Entwicklungen hinsichtlich ihrer Anwendbarkeit in der Bühnentechnik.

Moderne elektronische Steuerungssysteme sind integraler Bestandteil heutiger bühnentechnischer Anlagen. Wir gestalten die Steuerungen, Bedienpulte und die Bedienoberflächen computergestützter Anlagen in Abstimmung mit dem Nutzer und optimieren diese für die spezifische Betriebsweise des jeweiligen Hauses.

Aufbauend auf den gewonnenen Erfahrungen aus bereits konzipierten Anlagen suchen wir nach innovativen Möglichkeiten für die Zukunft.

Unsere Leistungen in der Bühnentechnik

- > Konzeption von dem aktuellen technischen Stand entsprechenden Anlagen
- > Erarbeitung von individuellen elektronischen Steuerungssystemen, Bedienpulten und -oberflächen
- > Maßgeschneiderte Kosten-Nutzen-Analysen
- > Auswahl geeigneter bühnentechnischer Funktionsweisen (elektrisch, hydraulisch, manuell)

Wir planen für Sie

- > Klassische Ober- und Untermaschinerie, integriert in den Stahlbau der Bühne / Szenenfläche
- > Saalpodien-Technik für unterschiedlichste Auditorien- und Veranstaltungsformen
- > Technik für szenische Effekte
- > Sicherheitstechnik zum Schutz von Menschen und baulichen Werten
- > Technik für Transport und Logistik



Bühnenbeleuchtung

Licht ist das Medium, das wie kein anderes emotional berührt. Es ist neben der gebauten Szenerie das große Illusionsmittel im Theater. theapro plant Bühnenlicht, das im abgedunkelten Raum sichtbar macht, was gesehen werden soll.

Die klassische Bühnenbeleuchtung stützt die Szene entweder als dienendes Element für die beabsichtigte künstlerische Aussage oder sie dominiert diese und übernimmt die Führung.

In Vortragssälen hebt das Licht die wichtigen Personen und Objekte hervor und schafft eine konzentrierte Atmosphäre für die Zuschauer.

In der Architekturbeleuchtung hingegen gilt es, die architektonische Aussage durch die Art der Beleuchtung zu akzentuieren. Der intensive Abstimmungsprozess zwischen Architekt und Beleuchtungsplaner gewährleistet ein stimmiges Ergebnis der Lichtplanung und deren Integrierbarkeit in den Bau.

Wir sind davon überzeugt, dass eine gute Planung der Beleuchtungsanlage einerseits bereits früh in den Entstehungsprozess des neuen Gebäudes oder der Sanierungsmaßnahme eingebunden und andererseits eng mit der Architektur sowie mit der übrigen technischen Gebäudeausrüstung abgestimmt werden muss.

Ein übersichtlicher und logischer Aufbau der Anlage sowie ein vorschrifts- und normgerechtes Engineering der Energieverteilung von der Einspeisung über die Dimmeranlage bis zum Versatzanschluss geben Sicherheit.

Darüber hinaus ermöglicht eine energieeffiziente Planung der Beleuchtung in Veranstaltungsgebäuden erhebliche Kosteneinsparungen.

Unsere Leistungen in der Bühnenbeleuchtung

- > Konzeption einer individuellen, modernen und zukunftsorientierten Bühnenlichtanlage nach Absprache und Wunsch des Nutzers
- > Planung, Ausschreibung und Bauleitung der neuen oder überarbeiteten Beleuchtungsanlage inkl. szenischer Bühnenlichtanlage und Funktionsbeleuchtung (Arbeits-/Blaulicht)
- > Planung von Saal- und Foyerbeleuchtung
- > Planung von Nebenpultsteuerungen
- > Zukunftsoffene Konzeption von Signalnetzen
- > Optimierung der Ausfallsicherheit
- > Konzeptionierung des neuen Scheinwerfersortiments für die ausgewählten Nutzungsvarianten
- > Organisation von Scheinwerferbemusterungen (shoot out)
- > Beratung und Auswahl des neuen Lichtstellsystems für architektonisches Licht
- > Planung und Entwicklung moderner Regiearbeitsplätze in Regiezone



Raum- und Bauakustik

Architektur und Akustik sind die beiden entscheidenden Faktoren für die Qualität eines Zuschauerraums. Insbesondere die Akustik entscheidet über den Ruf des gesamten Veranstaltungsgebäudes. Wir unterstützen die Architekten bei der Entwicklung optimaler Räume.

Die Raumakustik terminiert zweifelsohne die architektonische Gestaltung. Diese visuelle Seite der Akustik kann über unterschiedlichste Materialien mit definierten akustischen Eigenschaften beeinflusst werden.

Musik und Sprache sollen klar, verständlich und brilliant ans Ohr kommen. Der Klangeindruck muss auf allen Plätzen homogen und kräftig sein. Störgeräusche aus der Haustechnik, den benachbarten Räumen und von der Straße sollen hingegen unhörbar sein.

Wegen der engen Verknüpfung mit der raumbildenden Architektur ist die Raumakustik nur mit hohem Aufwand nachträglich veränder- oder nachbesserbar und sollte daher bereits in den früheren Phasen der Planung berücksichtigt und einbezogen werden.

Wir entwickeln akustische Konzepte zur optimalen klanglichen Nutzung der Veranstaltungsräume für alle Spielarten.

Unsere Leistungen in der Raum- und Bauakustik

- > Erstellung von Simulationen für die präzise Berechnung aller relevanten raumakustischen Parameter
- > Erstellung von Auralisationen zum Testen verschiedener Planungs- und Nutzungsvarianten
- > Planung von den Gehörschutz berücksichtigenden akustischen Verhältnissen
- > Durchführung von Abschlussmessungen zur Bestätigung der angewandten Planungsmethoden sowie zur Dokumentation



Interimsspielstätten

Ein Thema, dem sich alle Theaternutzer und Bauherrn zuwenden müssen, wenn die Sanierung oder der Umbau der bestehenden Spielstätte ansteht, sind Interimsspielstätten. Wir bieten professionelle Planung und Beratung.



Bauform A – Die Zeltlösung

Gemeinhin als „Zirkuszelt“ bezeichnet, besteht diese Bauform aus Zeltmasten, an denen das Zeltdach hochgezogen und befestigt wird. Die Rondellstangen stützen hierbei die Traufe und dienen der seitlichen Abspannung der Dachplane.



Bauform B – Die Zelthalle

Als „Festzelt“ bezeichnet, definiert sich die Zelthalle als eigenballastierte Giebeldachhalle aus Aluminiumträgern und Zeltplane im 5 m Raster. Bei dieser Bauform ist das Erscheinungsbild hochwertig, da der Gestaltungsspielraum der Zelthallenwände von Sandwichpaneelen bis zu Glas- oder Doppelstegplatten reicht.



Bauform C – Die Bestandshalle

Die Bestandshalle ist in der Regel eine leerstehende Industrie- oder Freizeithalle und befindet sich in einem mehr oder weniger nutzungsfähigen Zustand. Eine Vorprüfung der notwendigen Erhaltungsmaßnahmen und Rahmenbedingungen ist bei diesem Typen unumgänglich.



Bauform D – Die Leichtbauhalle

Bei diesem Bautyp handelt es sich um eine für den Zweck „Theaterraum“ oder „Konzertthalle“ durch das spezielle Dachtragwerk optimierte Halle, die dank statisch überdimensionierter Dachbinder über hohe statische Reserven für Nutzlasten verfügt.

Unsere Leistungen im Bereich der Interimsspielstätten

- > Ermittlung der Rahmenbedingungen (Nutzungsdauer, Nutzeranforderungen, Umgebung, Budget)
- > Ermittlung der individuellen geeigneten Bauform
- > Erstellung von Machbarkeitsstudien mit Varianten-Planung
- > Planung inkl. Bauantrag und Ausschreibung
- > Bauleitung während der Ausführungsphase
- > Beratung bzgl. Rückbau und Weiterverwendung des Baus

Wir beraten Sie gerne bei der Beantwortung Ihrer Fragen. Stöbern Sie durch die [Interimsprojekte](#) auf unserer Website und sprechen Sie uns gerne auf ein kostenloses Beratungsgespräch an — je früher im Bauprozess, desto besser.



Theaterarchitektur

Gestaltung, Technik und Nutzung sind eng miteinander verwoben. Die besondere Kenntnis dieser Bereiche im einzelnen sowie in ihrem Zusammenspiel ist daher essentiell wichtig für eine gute Planung der Theaterarchitektur. Wir wissen, was ein Theater braucht und leisten unseren Beitrag, indem wir selbst entwerfen und dem Architekten beratend zur Seite stehen.

Wir sind davon überzeugt, dass Kultur- und Veranstaltungsräume erheblich offener und wandlungsfähiger konzipiert werden müssen.

Die Pluralität der Kunst und Gesellschaft sollten sich in den Möglichkeiten eines Gebäudes abbilden. Dies gilt auch für denkmalgeschützte Gebäude, für die zusätzlich eine umfangreiche Abwägung zwischen Bewahrung, Rekonstruktion, Restaurierung und notwendiger Veränderung erfolgen muss.

Der Kernpunkt unserer Planung ist der Zuschauerraum. An ihn lagern sich die weiteren Funktionen eines Theaters an. Seine Gestalt, Organisation und Kapazität bestimmen nahezu alle anderen Abmessungen – von der Portalbreite eines Guckkastentheaters über die Abmessungen eines Konzertpodiums bis zu den Proportionen der Bühne. Ob es gelingt, eine enge Beziehung zwischen den Künstlern auf der Bühne und dem Auditorium herzustellen, ist der Maßstab, an dem sich die Qualität der Raumgestaltung misst.

Unsere Leistungen in der Theaterarchitektur

- > Bedarfsplanung
- > Erstellung von Machbarkeitsstudien
- > Erstellung von Raum- und Funktionsprogrammen (Wettbewerbsvorbereitung)
- > Wettbewerbsberatung
- > Objektplanung mit Ausschreibung und Bauleitung insbesondere Innenausbau der Zuschauerräume
- > Planung der Bestuhlung
- > Integration der theater- und haustechnischen Gewerke in die Objektplanung
- > Logistikplanung (z.B. Besucher, Dekoration, Anlieferung)



Team

Wir sind ein internationales Team bestehend aus Ingenieuren unterschiedlichster Fachrichtungen wie Architektur, Bauingenieurwesen, Maschinenbau, Elektrotechnik, Medientechnik und weiteren.

Geschäftsführung



Thomas Lüdicke
Gesellschafter, Geschäftsführer
Dipl. Ing. Feinwerktechnik



Sabine Netter
Geschäftsführerin
Theaterarchitektur
Dipl. Ing. Architektin

Bühnentechnik



Boris Viehbeck
Bühnentechnik, Prokurist
B. Eng. Theatertechnik, M. Eng.
Veranstaltungstechnik



Jens Höpfner
Bühnentechnik
Dipl. Ing. Theater- und
Veranstaltungstechnik



Stephanie Arndt
Bühnentechnik
B. Eng. Veranstaltungstechnik

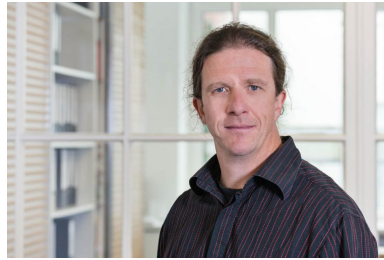


Daniel Rudolf
Bühnentechnik,
CAD-Konstruktion, Visualisierung
B. Eng. Veranstaltungstechnik

Ton- und Medientechnik



Ralph Preller
Ton- & Medientechnik
SAA-Zertifikat
Dipl. Ing. Nachrichtentechnik



Michael Pfab
Ton- & Medientechnik
SAA-Zertifikat
Dipl. Ing. Elektrotechnik



Martin Fisch
Ton- & Medientechnik
Dipl. Ing. Datentechnik (FH)



Julius Busch
Ton- & Medientechnik
B.A. Sound and Music Production

Bühnenbeleuchtung



Thomas N. Smith
Bühnenbeleuchtung
Light Designer



Björn Gerum
Bühnenbeleuchtung (freier MA)
Dipl. Ing. Beleuchtungsmeister



Dominik Söllner
Werkstudent Bühnenbeleuchtung
B.Sc. Elektrotechnik und Informationstechnik

Theaterarchitektur



Claudio Guillermo Chilabert
Theaterarchitektur,
CAD-Konstruktion, Visualisierung
Dipl. Ing. Architekt (UBA)

Interimsspielstätten



Björn Ley
Interimsspielstätten,
Bühnenbeleuchtung, Prokurist
Meister für Veranstaltungstechnik

Bauleitung



Thorsten Winter
Bühnentechnik, Bauleitung
Dipl. Ing. Maschinenbau



Jürgen Schröder
Projektleitung/-management
Marketingfach-, Bankkaufmann



Michael Fromm
Bauleitung
Fachtechniker für Elektrotechnik



Jörg Quadt
Bauleitung



Kolja Ronge
Bauleitung Generalplanung
B. Eng. Holztechnik

Konstruktion & Visualisierung



Markus Pusch
CAD-Konstruktion, Visualisierung
CAD-, BIM-Koordinator



Alfredo Garcia Mariñas
CAD-Konstruktion, Visualisierung
Vermessungstechniker,
Bauzeichner

Projektassistenz



Gisèle Boucard
Office Management, Sekretariat
M.A. Angewandte Fremdsprachen
Englisch/Deutsch



Franziska Geyer-Gensterblum
Projektassistenz
M.A. of Teaching, Schwerpunkt
Deutsch



Jasmin Hajnal-Arndt
Projektassistenz
B.A. Internationale Betriebs-
wirtschaftslehre



Conny Wenke
Projektassistenz
Wirtschaftsassistentin,
Schwerpunkt Fremdsprachen

Buchhaltung

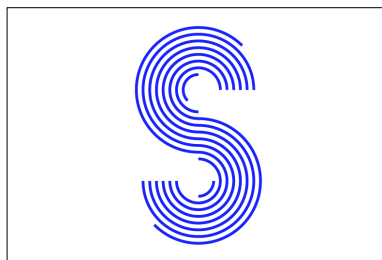


Denise Lüdicke (Elternzeit)
Buchhaltung
Veranstaltungskauffrau

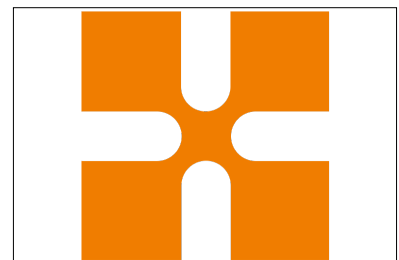
Kooperationen



Rose + Imming
Ingenieur-Partnerschaft MBB



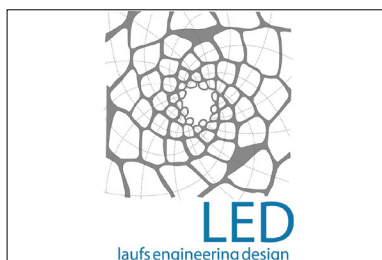
Studio Singer
Partnerschaftsgesellschaft MbB



mensch und maschine SE



Planung AB AG



laufs engineering design GmbH



docu tools



Zahlen & Fakten

Wir haben den Wunsch, der Kunst
maximale Freiheit zu bieten.

theapro ist ein Büro mit nationaler und internationaler Projekterfahrung. Neben dem Tätigkeitsschwerpunkt in Deutschland wurden Projekte in Österreich, der Schweiz, Italien, Griechenland, Russland, Usbekistan und in den Vereinigten Arabischen Emiraten realisiert.

Unsere Erfahrung beruht auf ca. 180 Mio. EUR geplanter und gebauter Veranstaltungstechnik in den letzten 10 Jahren.

-
- > 1985 als GbR in München gegründet und 2002 in eine GmbH umgewandelt
 - > Firmensitz in München mit Außenstellen in Hamburg und Köln
 - > Jährlicher Honorarumsatz von durchschnittlich 2,5 Mio. € netto

Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website

www.theapro.de

Unsere Referenzen der letzten 10 Jahre

- > Bühnen Köln
- > Residenztheater München
- > Dt. Oper am Rhein Düsseldorf
- > Staatstheater Darmstadt
- > Nationaltheater Mannheim
- > Staatsoper Hamburg
- > Theater Ulm
- > Schauspielhaus Nürnberg
- > Kulturpalast Dresden
- > Staatstheater Augsburg
- > RMCC Wiesbaden
- > Theater Karlsruhe
- > Bühnen Frankfurt am Main
- > Volkstheater München
- > Neue Messe München
- > BMW Welt München
- > Kammerspiele München
- > Deutsches Theater München
- > NDR Sendesaal Hannover
- > Theaterhaus Stuttgart
- > Stadttheater Landshut
- > Theater Nordhausen
- > Konzertsaal München
- > Staatstheater Schwerin
- > Theater Schleswig
- > Theater Bonn
- > Bruckner Universität Linz
- > Mozarteum Salzburg
- > Theater Naumburg
- > Theater Paderborn
- > Theater Trier
- > Theater Lippstadt

Bildnachweise

S. 12, 13 © Baldauf & Baldauf

S. 12, 19 © Schrumpf

Anmerkung

Zur erleichterten Lesbarkeit wird das generische Maskulinum verwendet. Es sind jedoch stets alle Geschlechter gemeint.



Wir verlassen die
Szene frühestens nach
der Premiere.

Firmensitze theapro GmbH

Büro München

Augustenstraße 59
80333 München
Tel.: +49 0 89 74 00 53 0

Baubüro Köln

Am alten Posthof 3
50666 Köln

Kontakt

info@theapro.de
akquise@theapro.de
interim@theapro.de

www.theapro.de